



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Neubergerjeva ul. 25
SI - 1000 Ljubljana

aksioma@aksioma.org
www.aksioma.org

Ljubljana, 26. julij 2012

MEDIJSKO OBVESTILO

Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana predstavlja:

Marko Batista

CHEM:SYS:REAKTOR

Zvočna skulptura

http://www.aksioma.org/reaktor/index_slo.html

Aksioma | Projektni prostor

Komenskega 18, Ljubljana

29. 8. – 14. 9. 2012

Odprtje razstave: sreda, 29. avgust 2012, ob 20. uri



Slika za brezplačno objavo je na voljo na naslovu:

<http://www.aksioma.org/press/reaktor.zip>



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Marko Batista

CHEM:SYS:REAKTOR

Projekt **CHEM:SYS:REAKTOR** je zasnovan na analizi akustike prostora kot orientacijske točke za oblikovanje zvoka z upoštevanjem 'site – specific' pogojev. Avtor se loteva raziskovanj percepcije skozi fizikalne lastnosti elektronskega zvoka v razmerju do okolja v katerem nastaja, s čimer želi informirati obiskovalca o estetiki tako imenovanega 'prostorskega zvoka'. Zvočna skulptura je kot frekvenčni generator sestavljena iz modulov - začasnih zvočnih sistemov. Ti skozi eksperimentalne elektro-kemične vzvode tvorijo hibridno elektro-akustično celoto v rizomatski zvočni sistem, ki orisuje arhitekturo zvoka v prostoru. Električni impulzi potujejo skozi vrsto fluidnih materij in se združujejo v zvočne dražljaje. Skulptura oddaja dinamičen frekvenčni nabor valovanj, ki se spreminjajo glede na nihanje vrednosti med elektriko in kemičnimi procesi prisotnih reagentov, s čimer sistem postaja živi organizem. Na ta način avtor dopušča naključne možnosti za vedno nove konfiguracije dogodka, vzpostavljenega na podlagi električnih impulzov in slušne zaznave v prostoru.

V rizomatskem sistemu, ki deluje brez avtorja in živi svoje življenje, sinteza zvoka v prostoru postane politični subjekt, ki se odmika od hierarhičnih struktur zvočnih kompozicij. Ko se zvok loči od izvora in potuje po prostoru, gledalec, ki je izpostavljen trajektoriji zvokov, pridobi informacijo o medsebojnih odnosih zvočnih vsebin, saj s premikanjem hkrati različno zaznava usmerjene zvoke. Obiskovalec postane del arhitekture, medprostor in pregrada znotraj katere se znajde v poziciji akustičnega elementa pri potovanju zvoka skozi prostor.

Koncept in izvedba: Marko Batista

Tehnična podpora: Primož Juvan, Miljenko Kadič

Produkcija: Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana, 2012

www.aksioma.org

Umetniški vodja: Janez Janša

Izvršna producentka: Marcela Okretič

Asistentka produkcije: Sonja Grdina

Odnosi z javnostjo: Mojca Zupanič

Tehnični vodja: Valter Udovičič

Program zavoda Aksioma podpirata Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport in MOL- Oddelek za kulturo.

Sponzor: Datacenter d.o.o.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST, KULTURO IN ŠPORT



Mestna občina
Ljubljana

datacenter



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Projekt je nastal v okviru projekta ARSCOPE (Art-Science Co-OPERation Environment), ki ga sofinancira EU Program Kultura in ki ga partnersko izvajajo TAKOMAT (Nemčija), CIANT (Češka) in AKSIOMA (Slovenija).



Education and Culture DG

Culture Programme

Kontakti:

Mojca Zupanič, 041 924 515, mojca.zupanic1@gmail.com

Marcela Okretič, 041 250 830, aksioma4@siol.net

Aksioma | Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana

Neubergerjeva 25, 1000 Ljubljana, Slovenija

www.aksioma.org